

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя школа № 2 г.Ворсма.**

## **Творческий проект**

**Тема: «Русская красавица»**



Выполнила: Ермолаева Валерия  
Александровна, 13 лет,  
ученица 7 А класса МБОУ СШ №2  
г.Ворсма

Руководитель: Юрова Ольга Борисовна,  
учитель МБОУ СШ №2 г.Ворсма

## **Оглавление**

1	Обоснование потребности и выбора темы проекта	3
2	Цели и задачи творческого проекта	3
3	Лист первоначальных идей	4
4	История куклы	5
5	Виды кукол	12
6	Требования к изделию	13
7	История салфеток	14
8	Звездочка обдумывания	15
9	Материалы	18
10	Техника безопасности	19
11	Технология изготовления	20
12	Фото изделия	24
13	Экономический расчет себестоимости изделия	25
14	Экологическое обоснование	26
15	Оценка изделия	27
16	Самоанализ работы	28
17	Реклама изделия	29
18	Литература	30

## **Обоснование выбора темы проекта**

Я очень люблю заниматься рукоделием. Особенно мне нравится работать с необычными материалами. А этот интерес к декоративному творчеству мне привила мама, когда я начала учиться в школе. И я захотела сделать маме необычный и оригинальный подарок, и пополнить домашнюю коллекцию кукол, которую мы начинали делать вместе с ней. В рукоделие я стараюсь вкладывать тепло своей души, любовь и нежность.

Долго думала я над темой проекта, рассуждала над тем, что я хочу и что я могу. И пришла я к выводу, что мне нужна очень необычная работа, и не столь сложная по изготовлению. Виды декоративно-прикладного искусства разнообразны, и выбрать, что-то одно было сложно.

Тогда я обратилась за помощью к интернету, и случайно наткнулась на интересную поделку. Мне стало интересно: из чего же она сделана? Перейдя по ссылке, я узнала, что это необычная техника- это техника выполнения изделия из салфеток. На данный момент эта техника не столь популярна, но я уверена, что она найдет широкий отклик в народе и заинтересует многих людей.

Мое изделие будет оригинальным, необычным и привлекающим внимание. Процесс работы над изделием очень увлекательный, а результаты потрясающие, поделка получается на радость маме, мне и всем окружающим.

## **Цели и задачи творческого проекта.**

**Цель проекта:** выполнить изделие из салфеток.

### **Задачи:**

- ✚ разработать и выполнить проект;
- ✚ выяснить, где используются такие технологии;
- ✚ при изготовлении проектного изделия усовершенствовать навыки работы в этой технике;
- ✚ выполнить творческую работу;
- ✚ оценить проделанную работу.



## Лист первоначальных идей

Бусы, подойдут к любой одежде, но я уже делала бусы, и мне это не интересно.



Панно с кофе - это замечательная идея, но я не люблю кофе и у меня на него аллергия.



Ваза может украсить и разнообразить ваш интерьер. Но, к сожалению, в моем доме уже есть ваза, сделанная своими руками.



Кукла - это оригинально. Я всегда мечтала сделать куклу своими руками.

### Мой выбор!

После рассмотрения нескольких идей я выбираю куклу!

## Что такое кукла?

Кукла — предмет в виде человека или животного, сделанный из фарфора, пластика, бумаги, дерева и других материалов. Слово «кукла» используется не только в прямом, но и в переносном смысле. В «Толковом словаре живого великорусского языка» Владимир Иванович Даль приводит два примера переносных значений слова «кукла»: «Кукла: — щеголеватая, но глупая и бездушная женщина; — приговаривание поводильщика медведя: „Ворочается солдат направо, и делает кукла лесная все браво“».



Кукла из шерстяных ниток

Джордж Лемнен.

Девочка с куклой, 1904



Витрина в Будапеште

## История куклы

Только в русском языке слово «кукла» имеет несколько значений.

Первое - детская игрушка в виде фигурки человека. Второе - в театральном представлении фигура человека или



животного, сделанная из разных материалов и управляемая актером (кукловодом): куклы на нитях (марионетки), тростевые (на тростях), перчаточные (надетые на руку), механические, верховые куклы (перчаточные и тростевые, играющие над ширмой), теневые куклы (плоские тростевые куклы, проектирующие на экран тени

или силуэты).

Третье - фигура, воспроизводящая человека в полный рост. (словарь С.И. Ожегова) Русское слово «кукла» родственно греческому «кикλος» («круг») и означает нечто свернутое, например, деревяшку или пучок соломы, которые девочки издавна пеленали и завертывали, подчиняясь инстинкту материнства. В ранней истории практически невозможно отделить куклу от идола. Она как олицетворение божества использовалась в религиозных обрядах. Так же в некоторых религиях кукла считаласьместилищем душ предков. Кукле рисовали глаза и рот, делая ее тем самым подобием человека, нарекали определенным именем. После этого вред, причиненный кукле, неизбежно распространялся на ее живого двойника. В это свято верят колдуны - от австралийских шаманов до «черных магов». Бывало, что жертва в самом деле умирала, когда в ее восковое изображение втыкали иголки. Таким образом, мистическая вера в связь между куклой и человеком укреплялась. Кукла - одна из интереснейших страниц в истории культуры.



**Самым древним египетским куклам около 4 тыс. лет.** Паяца археологи находят в могилах маленьких египтян. Кукла иногда представляет



собой грубый чурбанчик без рук, без ног. Головы украшались париками из деревянных и нитяных бус. Но служили эти куклы не детям, а взрослым и были связаны с различными формами религии. Древнейшие египетские куклы несли функцию погребальных даров и были призваны скрасить одиночество умершего. Считалось, что **человеческие изображения могут оживать и влиять на судьбы людей.** Поэтому куклы часто делались резцом, так как боялись, чтобы она не убежала

из гробницы.

Первые куклы, каких мы знаем, связаны с обрядами, выражающими основы мировоззрения первобытного общества. Это обряды культа сотворения мира и культа умерших предков. Надежды на урожай соединялись с верой в помощь умерших предков. И сейчас еще африканские племена используют в обрядах кукол, как изображения мертвых. Кукла, связанная с областью мертвых и богов, покорила все континенты. От Азии, через Европу и Африку, до Америки. Можно вспомнить свидетельства античных писателей, описывавших большие фигуры богов, которых, хитроумным способом приводя в действие руки и голову, носили в процессиях в Риме и Египте. Даже маленьким куклам приписывали функции богов, на что указывает средневековое название кукол - кобольды. Со второй половины XVII века Франция начинает задавать всей Европе тон как в области политики, экономики, духовной жизни, так и в области моды. Модных журналов в те времена еще не издавали, а узнавать о новых тенденциях во французской моде желали все модницы Европы. Предприимчивые французы вспомнили, что в древнем Риме для демонстрации мод в провинцию посылали раскрашенные

глиняные фигурки (фигурины), высотой от 8 до 25 см. И во Франции создают потомков фигуринов - прекрасных пандор. Поистине, пандоры были настоящими произведениями искусства. Это были средних размеров фарфоровые куклы с примерными пропорциями взрослой женщины, одетые по последнему слову моды. К кукле прилагался целый гардероб, сундучки с парфюмерными новинками, огромное количество аксессуаров.

Позже, в 60 годы XIX века пандоры переродились в манекен (голландское слово, означающее «мужчинка»). Но еще раньше, в конце XVII века у пандор появились уникальные собратья - андроидные механизмы. Золотой век механических андроидов приходится на эпоху своеобразного и



неповторимого синтеза новой Европейской культуры.

Самый известный из создателей автоматов Жак Вокансон (1709-1782) начинал свою карьеру в салоне парижского мецената Ле Риш де ла Пуплинер, где бывали

Вольтер, Гримм, герцог Решилье, Ван Лоо Ла Тур, Бюффон, Рамо. Они были одними из первых, кто увидел первый автомат Вокансона "Игрок на флейте". Каждый из посетителей салона - философ, художник, биолог, композитор - видел в этом автомате воплощение фундаментальных для их сфер принципов. Эта кукла, размером с человека, умела исполнять 12 мелодий. При этом она доподлинно играла на флейте, её пальцы ходили по отверстиям флейты, изо рта вырывалась струя воздуха, губы и небо двигались как у человека. Флейтист Вокансона рассматривался как первая удачная попытка создания искусственного человека. Недаром Вокансону покровительствовал сам Людовик 15, правительство окружало его работу тайной, массоны возлагали на его опыты особые надежды. Идея спора с самим богом, т.е. создания искусственного человека, имела во Франции 100-летнюю историю и восходила



к философским трактатам Декарта. Рассматривая механику в качестве метанауки, Декарт моделировал законы природы по типу закона механики. За XVIII век было создано необыкновенное количество механических кукол. Это и знаменитая "Музыкантша" Анри-Луи Жаке Дроза, "Писец" и "Рисовальщик" Пьера Жаке Дроза, механические животные и др. Известно, что куклы для детей начали изготавливать очень давно. Но так как это была кустарная работа и каждая кукла была по-своему уникальна, можно сделать вывод, что далеко не у каждого ребенка была возможность иметь такую куклу. В середине XIX века, наряду с промышленным подъемом и экономическим расцветом в Европе, проснулся особый интерес к духовным потребностям ребенка и связи их с экономикой. Начинают открываться фабрики по изготовлению игрушек и, в частности, кукол. Для создания художественной куклы объединяются художники и педагоги. В России вопросами эстетизации игрушки занимались такие маститые художники как Рерих, Бенуа, Бартрам, Малявин, Поленова, Добужинский и Билибин.

В наши дни промышленное производство кукол достигло невероятного развития. Кукла стала неотъемлемой частью нашей повседневной жизни, неким напоминанием о детстве или просто красивым аксессуаром, предметом интерьера. Куклы встречаются нас в театре, в магазине, они смотрят на нас с экранов телевизоров или становятся частью рекламных акций. И все же, на фоне победоносно шагающих серийных игрушек, в XX веке появляется новый жанр искусства, странный и загадочный, - авторская художественная кукла. Двадцатый век - век новых технологий и синтеза искусств.

## **Коллекции кукол**

Куклы появляются в жизни каждого человека в самом раннем возрасте. Их покупают детям для игр и развлечений. Иногда куклы приобретаются в качестве манекенов для создания одежды и украшений или как элемент интерьера. Многообразие кукольного мира удивляет. Еще в древние времена дети игрались восковыми и глиняными куклами, сделанными собственноручно.

Современные экземпляры могут быть изготовлены из различных материалов: дерева и глины, ткани и фарфора, резины и пластика. Куклы отличаются по своему внешнему виду и предназначению. Есть специальные театральные куклы и характерные или тематические куклы, которые представляют собой людей разных национальностей, профессий или просто различных героев сказок и мультиков. За любой куклой необходимо следить и ухаживать, одним словом, заботиться о ней.

Для многих людей куклы – всего лишь приятное воспоминание о детстве. Но для некоторых любовь к куклам сохраняется на протяжении всей жизни. Кто-то создает новые необычные экземпляры, а кто-то просто не может пройти мимо куклы, которая красуется на витрине, и покупает ее для себя. В последнее время все большее распространение получает такое хобби, как коллекционирование кукол. Это довольно редкое и непростое занятие.

Заядлый коллекционер тратит много времени и средств на то, чтобы найти и купить нужный экземпляр, а потом сохранить его в первозданном виде в течение многих лет. Коллекционирование кукол для некоторых – детское увлечение, которое переросло во что-то более серьезное, а для кого-то – это страсть, которая полностью овладевает всеми мыслями и желаниями.

Коллекционируют куклы и простые люди, и даже знаменитости, политики и звезды шоу-бизнеса. Некоторые стали довольно известны благодаря своему необычному хобби. Многие коллекции представляют собой культурную и историческую ценность, так как включают в себя старинные и единичные экземпляры. Самое известное собрание кукол в России принадлежало супругам Н. Бартраму и Е. Лосевой. Их коллекция впоследствии стала основой для создания в Москве музея Игрушки.

В наши дни таких коллекций очень много. Среди них «Кукольный дом», который специализируется на антикварных и театральных куклах и коллекция «Вахтановъ», в которой представлены современные художественные куклы. При создании серьезных коллекций владельцу собрания приходится обращаться к архивам и каталогам, в которых хранятся данные об истории

кукол. Многие куклы имеют специальную маркировку и сертификат, которые удостоверяют ее подлинность.

Менее дорогие, обычные куклы также могут стать экземплярами чьей-то коллекции. Так, например, в 90-е годы в нашей стране огромной популярностью пользовалась кукла Барби. Ее покупали не только для детей, но и для того, чтобы создать необычную коллекцию. Одной из самых больших коллекций этих кукол в России обладает парень по имени Леонид, известный в узких кругах как Celluloid Boy. А вот у немки Бетины Дорфман 6 025 кукол Барби, примерная стоимость ее коллекции 5 000 000 рублей. 4 000 кукол насчитывает собрание голландки Иети Рибель, а 1 125 кукол имеет Тони Маттиа из Великобритании.

Одной из самых больших коллекций авторских фарфоровых кукол может похвастаться художник Ольга Пауэлл. Она создает просто коллекционные экземпляры, а также портретные куклы, которые имеют удивительное сходство с конкретными людьми. Владельцами таких кукол мечтают стать кинозвезды и



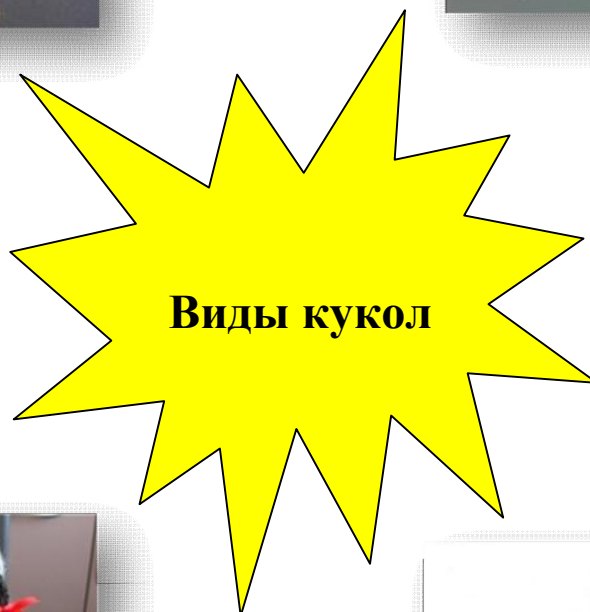
политики, принцессы и певицы. Куклы становятся не только украшением коллекции, но и частью наследства, так как цена на такие экземпляры неуклонно растет. Все они выполнены в единственном экземпляре и являются настоящими произведениями искусства.



№1



№2



**Виды кукол**



№3



№4

## Виды кукол

№1 Кукла из соленого теста. Необычно, оригинальный подарок своими руками.

№2 Кукла из бумажных салфеток – это необычно и оригинально. Редко встречается такая кукла.

№3 Вязаная кукла выглядит красиво. Это уютная, мягкая, «тёплая» кукла.

№4 Кукла из ниток. Традиционная, обрядовая кукла.

## Мой выбор!

Я выбираю куклу №2 – кукла из бумажных салфеток. Это очень необычная и оригинальная идея. Мне захотелось научиться этой новой технике декоративно – прикладного творчества. А также:

- В моем доме еще нет поделок из салфеток
- Ее можно подарить
- Ее себестоимость невелика
- Ее выполнение не займет много времени
- Я всегда мечтала сделать куклу своими руками



### Требования к изделию:

- Красивое
- Оригинальное
- Необычное
- Качественное
- Недорогое
- Радостное

## История салфеток.

Интересна история салфеток. Толковый словарь русского языка поясняет, что так называют платок для вытирания губ или небольшую скатерть.

Салфетки были известны еще в Древней Греции: ими служили листья фигового дерева, которыми рабы вытирали губы после еды своему хозяину. Полотняные салфетки использовались в Древнем Риме. В эпоху средневековья салфетки получили распространение и в Европе. Интересно, что особой популярностью они пользовались в странах, где мужчины носили бороду и усы.



В то же время в Англии, где мужчины брились, салфетки были распространены мало. В настоящее время для сервировки стола используют два вида салфеток — тканевые и бумажные. Тканевыми салфетками, как правило, губы не вытирают: их кладут на колени. В этом случае на стол ставят бумажные

салфетки. Иногда на торжественных приемах сервируют только тканевыми салфетками. Тогда их используют и для защиты одежды, и для вытирания губ. В настоящее время существует большое разнообразие скатертей из самых разнообразных материалов, разных цветов и оттенков. Но классическим материалом для них являются лен и хлопок. Лен — добротная, очень плотная ткань, которая, однако, легко мнется. Поэтому скатерти чаще делают из смешанных волокон — льна с хлопком или льна с синтетикой.

## Звездочка обдумывания.



## Виды кукол из салфеток



Кукла  
«Человечек».



Кукла  
«Русская красавица».



Кукла «Ангелочек».

### Мой выбор!

Мой выбор – «Русская красавица». Я выбрала её потому что, она мне очень понравилась и это отличное украшение дома. Она придаст ему уют.



# Куклы



## Безликие



Люди в Древней Руси считали, что из-за лица кукла будет похожа на человека и в неё может вселиться злой дух, что в дальнейшем плохо повлияет на человека. Поэтому делали кукол без лица.



## С лицом



Лицо выражает настроение и эмоции, придает кукле законченный вид.

## Мой выбор!

Я выбираю куклу с лицом.

## Материалы

### Какие салфетки выбрать для платья?

#### Салфетки



№1

Не подходит,  
так как рисунок  
очень крупный.



№2

Рисунок средней  
величины. И такой  
рисунок можно  
использовать для  
изготовления платья для  
куклы.



№3

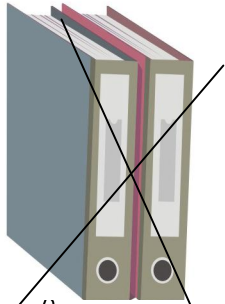
Салфетки с этим  
рисунком можно  
использовать только на  
поделку для комнаты  
малыша.

### Мой выбор!

Я выбираю салфетки №2.

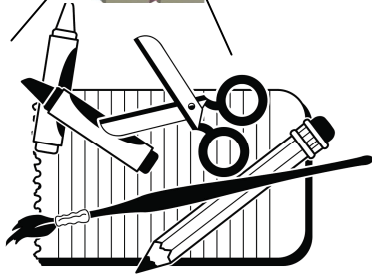
## Техника безопасности

1.



Посторонних предметов на рабочем столе быть не должно.

2.



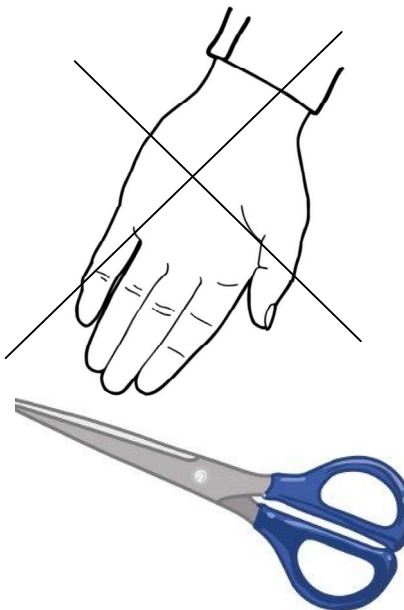
Все предметы необходимо разложить правильно - каждый на свое место.

3.



Клей нужно использовать аккуратно.

4.



Ножницы нужно использовать аккуратно, не порезав пальцы.







## Технология изготовления






Необходимые материалы:

- 1.Бутылочка
- 2.Картон
- 3.Скотч
- 4.Бумажные салфетки
- 5.Клей ПВА
- 6.Ножницы



№	Технологическая последовательность	Фото
1	Пластиковую бутылочку приклеиваем к картонному кружочку.	
2	Из 5-6 белых салфеток комкаем шарик и оборачиваем его бежевыми салфетками.	
3	Прикрепляем голову к бутылочке.	

4	Прикрепляем голову к бутылочке.	
5	Приклеиваем к доньшку красивую салфетку.	
6	Склеиваем из половины салфетки трубу. Это будет нижняя юбка.	
7	Обклеиваем бутылочку бежевыми салфетками.	
8	Собираем верхний край юбки гармошкой и приклеиваем ее нижним краем к подставке, верхним краем к бутылочке.	
9	Закрепляем верхний край юбки скотчем.	

10	Обклеиваем верхнюю часть бутылочки полоской из цветных салфеток.	
11	Приступаем к изготовлению рук. Одну розовую салфетку делим пополам.	
12	Сворачиваем две трубочки. Один конец трубочки склеим вдвое. Получим - кулачок.	
13	Склеиваем две трубы. Один конец трубы собираем как конфетный фантик и вклеиваем в него ручку.	
14	Разрезаем кусочек желтой салфетки на трое, не дорезая до конца. И плетем косу.	

15	Склеим из кусочков салфетки полосочки. Вот и бант готов. Осталось приклеить его на косу.	
16	Теперь приклеиваем косу к голове.	
17	От салфетки отрезаем треугольник. Присобрать кончики. Отдельно склеить бантик.	
18	Приклеить косыночку и бантик.	
19	Нарисовать лицо.	

**Вот что у меня получилось!**





## Экономический расчет. Себестоимость изделия

Затраты на материалы.

№	Наименование	Цена(Руб.)	Расход(шт./г./см.)	Стоимость(руб.)
1	Салфетки белые	24	3	1.8
2	Салфетки белые с рисунком	24	2	1.2
3	Бежевые салфетки	59	2	5.9
4	Салфетки с рисунком	35	2	3.5
5	Желтые салфетки	40	1	2
6	Клей	12	10	1.4
7	Скотч	15	3	2.5

Расчет электроэнергии:

Во время работы было израсходовано 0 кВт/ч, т.к. работу я выполняла в светлое время суток. Т.о. расчет электроэнергии составит 0,0 руб.:

$$\underline{Cэ = \text{кВт/ч} \times 2,44\text{руб.} = 0 \times 2,44 = 0,0 \text{руб.}}$$

**Стоимость моего изделия 18 рублей 3 копейки**

Но если эту куклу приобретать в специализированных магазинах, то она будет стоить намного дороже, т.к в её цену будут включены процент от заработной платы изготовителя и продавца, а так же процент от расхода на транспортировку. Поэтому выгоднее обучится этой технике и сделать изделие самому.

### **Экологическое обоснование**

Кукла, выполненная в технике ручной работы с использованием салфеток, которые состоят из целлюлозы, материал оптимально подобран, экологичен и гигиеничен. Клей ПВА, который я использовала, разрешен в учебных учреждениях, так как он безопасен. Кроме того, в моей кукле нет ничего острого, что могло бы навредить здоровью.

*Моя работа никакой опасности для окружающей среды не несет.*



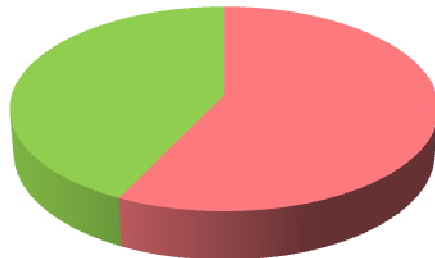
№	Друзья и родственники	Оценка		
		"отлично"	"хорошо"	"удовлетворительно"
1	Мама			
2	Папа			
3	Бабушка			

### Оценка проектной работы

Я показала куклу своим родным и друзьям и задала им вопрос: - Понравилась ли кукла? И как они оценивают мою работу? Ответы я привела в виде таблицы.

4	Крестная мама Марина			
5	Подруга Даша			
6	Подруга Настя			
7	Двоюродная сестра Катя			
Итого		4	3	0

Опрос  
выполнила св



■ отлично  
■ хорошо  
■ удовлетворительно

«отлично»

«хорошо»

«удовлетворительно»

Подсказка: удалось достичь поставленной цели. Кукла очень красивая, оригинальная. Она получилась именно такой, какой я задумывала. Работа выполнена правильно, аккуратно. Такая работа придаст уют моей комнате, она украсит интерьер и пополнит мою коллекцию кукол. Я с удовольствием демонстрирую свою куклу родным и друзьям. Всем без исключения понравилась «Русская красавица».



# *Мастерская «Сказочные куклы»*

*Адрес: ...*

*Телефон: (000) 0-00-00*

*Время работы: Понедельник-пятница: 8.00-17.00*

*Суббота-воскресенье: 10.00-16.00*

***Предъявителю купона скидка 5%!***

*(Эти купоны можно получить во всех магазинах города бесплатно – при совершении покупки на 200 рублей!)*

## Литература

### Источники информации

<http://www.yandex.ru/>

[http://by-anna.ucoz.ru/publ/nuzhnye\\_veshhi/shkolnyj\\_klipart/188](http://by-anna.ucoz.ru/publ/nuzhnye_veshhi/shkolnyj_klipart/188)

[http://www.rukukla.ru/article/kuhi/toystory/ob\\_ictorii\\_kukol.htm](http://www.rukukla.ru/article/kuhi/toystory/ob_ictorii_kukol.htm)

<http://stranamasterov.ru/node/650425>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

<http://allforchildren.ru/pictures/matryoshka.php>

<http://do-crafts.ru/kukly-iz-salfetok-kak-sdelat-svoimi-rukami/>

<http://images.yandex.ru/>